

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ

по прохождению ознакомительной практики (2 недели)

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Профиль: «Русская литература»

Вид практики: учебная, ознакомительная

1. Общие положения

Ознакомительная практика длится **2 недели (36 часов)**. За это время вам необходимо:

- посетить и проанализировать занятия преподавателей кафедры по литературоведческим дисциплинам;
- изучить документацию кафедры (рабочие программы, УМК, ФОС);
- освоить электронные ресурсы по литературе (ФЭБ, НКРЯ, eLibrary, ЭБС);
- подготовить и провести (или презентовать руководителю) фрагмент занятия по литературе;
- оформить отчёт и сдать зачёт с собеседованием.

Ключевые компетенции:

Код	Наименование	Краткая суть для практики
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода	Анализировать информацию, отличать факты от интерпретаций, оценивать последствия решений
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды	Эффективно взаимодействовать с руководителем и группой, распределять роли
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования	Планировать время, вести календарный план-график, заниматься самоанализом
ПК-5	Способен вести организационно-методическую деятельность по проектированию программ учебных дисциплин	Изучать структуру РПД, УМК, ФОС, понимать логику построения курсов
ПК-6	Способен вести деятельность по проектированию и реализации программ с использованием современных методик	Применять современные образовательные технологии, использовать цифровые ресурсы
ПК-7	Способен под руководством специалиста осуществлять педагогическую деятельность	Проводить фрагмент занятия, анализировать педагогический опыт
ПК-8	Способен разрабатывать учебно-методическое обеспечение и осуществлять мониторинг его качества	Разрабатывать учебные материалы, оценивать качество УМК

2. План-график на 2 недели (ваш ориентир)

Неделя 1	Неделя 2
----------	----------

Неделя 1	Неделя 2
ПН: Установочная конференция, получение индивидуального задания, инструктаж по ТБ	ПН: Освоение электронных ресурсов (ФЭБ, НКРЯ, eLibrary), консультация с руководителем
ВТ: Посещение занятия №1 (лекция по истории русской литературы), письменный анализ	ВТ: Подготовка фрагмента занятия (разработка плана-конспекта, подбор материалов)
СР: Посещение занятия №2 (семинар по теории литературы), письменный анализ	СР: Проведение фрагмента занятия (или презентация руководителю), самоанализ
ЧТ: Изучение документации кафедры (РПД, УМК, ФОС по литературным дисциплинам)	ЧТ: Оформление отчёта, систематизация приложений, заполнение дневника
ПТ: Изучение учебных пособий, изданных членами кафедры; начало работы с электронными ресурсами	ПТ: Защита отчёта / итоговая конференция, сдача зачёта

Важно: Это примерный график. Уточните сроки у руководителя и зафиксируйте их в **календарном плане-графике** (Приложение 5 программы). Заполняйте его **ежедневно** — это ваша доказательная база по УК-6 (управление временем).

3. Что нужно сделать за 2 недели (обязательный минимум)

№	Вид работы	Количество	Крайний срок
1	Посещение занятий по литературоведческим дисциплинам (лекции, семинары)	не менее 2	1-я неделя
2	Письменный анализ занятий по схеме (Приложение 4)	2 анализа	после каждого занятия
3	Изучение РПД, УМК, ФОС по литературным дисциплинам	2–3 документа	1-я неделя
4	Освоение электронных ресурсов (ФЭБ, НКРЯ, eLibrary, ЭБС)	4 ресурса	2-я неделя
5	Подготовка фрагмента занятия (15–20 мин) с использованием современной методики и цифрового ресурса	1 фрагмент	2-я неделя
6	Проведение фрагмента занятия (или презентация	1	2-я неделя

№	Вид работы	Количество	Крайний срок
	руководителю)	проведение	
7	Заполнение календарного плана-графика	ежедневно	весь период
8	Отчёт (14–18 страниц, с учётом теоретической части)	1 отчёт	к концу 2-й недели

4. Теоретические основы анализа занятий по литературе

Этот раздел — ваша теоретическая «база» для качественного анализа занятий и подготовки собственного фрагмента. Внимательно изучите его перед посещением занятий.

4.1. Методы анализа художественного текста: классификация и примеры

При посещении занятий вы будете наблюдать, как преподаватели применяют различные методы анализа. Умение идентифицировать эти методы и оценивать их эффективность — ключевая компетенция (УК-1.3, ПК-6.1). Ниже приведена рабочая классификация, адаптированная для вузовской практики.

Метод	Суть	Пример вопроса приёма /	Когда эффективен
Медленное (пристальное) чтение (close reading)	Детальный анализ микроэлементов текста: лексика, синтаксис, звукопись, тропы, ритм.	«Почему в этой строфе преобладают глухие согласные? Как это связано с содержанием?»	При работе с лирикой, малыми прозаическими формами, ключевыми эпизодами романа.
Мотивный анализ	Выявление повторяющихся мотивов (образов, идей, лейтмотивов) и их смысловой роли.	«Как мотив ветра связан с образом героя в романе? Где он ещё появляется?»	Для анализа крупных эпических произведений, драмы, лирического цикла.
Историко-функциональный метод	Рассмотрение произведения в контексте эпохи, литературного процесса, читательского	«Как современники Блока воспринимали эту поэму, а как мы её читаем	Для понимания эволюции смыслов, полемики интерпретаций.

Метод	Суть	Пример вопроса приёма /	Когда эффективен
	восприятия разных поколений.	сегодня?»	
Сравнительно-исторический (компаративистский)	Сопоставление с другими произведениями (того же автора, других авторов, разных культур).	«Чем отличается образ "лишнего человека" у Пушкина и у Лермонтова?»	При работе с типологией образов, сюжетов, жанров.
Структурно-семиотический	Анализ текста как системы знаков, оппозиций, бинарных структур (свой/чужой, верх/низ, хаос/космос).	«Какие бинарные оппозиции организуют пространство романа?»	Для изучения мифопоэтики, фольклорных основ, архетипов.
Психологический / психоаналитический	Акцент на мотивации персонажей, подсознательных импульсах, конфликтах.	«Почему герой трижды повторяет один и тот же жест? Что это говорит о его состоянии?»	Для углублённого разбора характеров, особенно в прозе XIX–XX вв.
Социологический (идеологический)	Связь текста с общественными идеями, классовой борьбой, политическими контекстами.	«Какие социальные типы представлены в романе и как они конфликтуют?»	При анализе реализма, литературы "оттепели", постколониальной прозы.

4.2. Как распознавать метод на занятии: чек-лист для наблюдателя

Чтобы в анализе занятия (Приложение 4) не просто перечислить методы, но и показать их применение, используйте следующие маркеры:

- **Медленное чтение** — преподаватель:
 - неоднократно возвращается к одному и тому же фрагменту (2–3 строки, абзац);
 - задаёт вопросы о выборе конкретного слова, порядке слов, длине предложения;

- сравнивает разные варианты пунктуации (если есть черновики).
- **Мотивный анализ** — преподаватель:
 - просит студентов выписать все случаи употребления ключевого слова (например, «снег», «огонь», «путь»);
 - строит занятие вокруг одного сквозного образа;
 - использует НКРЯ для частотного анализа (этот приём особенно ценен — фиксируйте его!).
- **Историко-функциональный подход** — преподаватель:
 - приводит отзывы критиков XIX и XX веков;
 - спрашивает: «А как эта сцена читалась бы сегодня?»;
 - сопоставляет с современными экранизациями или театральными постановками.
- **Структурный подход** — преподаватель:
 - рисует на доске схемы оппозиций, карты персонажей;
 - использует термины «инвариант», «вариант», «архетип»;
 - анализирует композицию (кольцевая, зеркальная, ступенчатая).

4.3. Современные образовательные технологии в преподавании литературы (для раздела ПК-6)

В вашем отчёте и при подготовке фрагмента занятия важно не только назвать технологию, но и показать, как она работает. Ниже — краткое описание технологий, которые вы можете наблюдать или применить сами.

Технология	Описание	Пример на занятии по литературе
Проблемное обучение	Преподаватель ставит проблемный вопрос (без однозначного ответа) и организует поиск решения.	«Почему Онегин отверг Татьяну, а она — его? Это одна и та же причина или разные?»
Проектная деятельность	Студенты в группах создают продукт: буклет, видеоролик, аналитический обзор, электронный комментарий.	«Создать интерактивную карту путешествий героя романа» или «Подготовить подкаст о литературном направлении».
Кейс-метод (case-study)	Анализ конкретной ситуации (критическая статья, редакторская правка, альтернативная концовка).	«Вам предложили два варианта финала романа. Какой лучше? Аргументируйте».
Дискуссия / дебаты	Чёткая ролевая организация: одни защищают персонажа, другие — обвиняют, третьи — судьи.	«Суд над Раскольниковым: защита и обвинение».
Групповая работа с текстом (Jigsaw)	Каждая группа анализирует свой фрагмент, затем	«Группа 1 — пейзаж, группа 2 — портреты, группа 3 — диалоги;

Технология	Описание	Пример на занятии по литературе
	эксперты переходят в другие группы.	затем собираем целостный анализ».
Интерактивные лекции	Включение опросов, мини-тестов, заданий на угадывание, использование Mentimeter или Google Forms.	«Угадайте автора по описанию», «Проголосуйте за самую меткую метафору».

4.4. Критерии различения факта, интерпретации и оценки (УК-1.4)

Этот навык критически важен как при анализе чужих занятий, так и при подготовке собственного фрагмента. В отчёте вы должны показать, что умеете отличать:

Тип суждения	Определение	Пример
Факт	Объективная информация, не зависящая от точки зрения.	«В романе 8 глав», «Стихотворение опубликовано в 1841 году».
Интерпретация	Обоснованное прочтение, вытекающее из текста, но предполагающее выбор акцента.	«Образ Печорина можно прочесть как трагический, а можно — как пародийный».
Оценка	Личное отношение (нравится / не нравится, хорошо / плохо), не подкреплённое анализом.	«Это скучное произведение», «Гениальный роман».

Задание для самоанализа: просмотрите свои записи посещённого занятия и отметьте, какие суждения преподавателя были фактами, какие — интерпретациями, а какие — оценками. В отчёте напишите: *«Преподаватель чётко отделял факты биографии (дата, место) от интерпретации мотивов, но иногда переходил к оценкам (“это один из лучших монологов”), что, однако, стимулировало дискуссию».*

4.5. Как анализировать коммуникацию преподавателя (УК-3.4)

При наблюдении за занятием обратите внимание не только на содержание, но и на форму взаимодействия:

- **Типы вопросов преподавателя:**

- *Закрытые* (на знание факта) — «Когда написана поэма?»
- *Открытые* (на размышление) — «Почему, по вашему, автор выбрал именно этот эпиграф?»
- *Уточняющие* — «Что вы имеете в виду, говоря “романтический герой”?»
- *Провокационные* — «А если предположить, что герой не раскаивается, а только делает вид?»

- **Обратная связь:**

- Хвалит ли преподаватель конкретные мысли (а не просто «молодец»)?
- Исправляет ли ошибки, не унижая студента?
- Предлагает ли студентам дополнить ответы друг друга?
- **Организация дискуссии:**
 - Кому даётся слово (только активным или всем подряд)?
 - Как реагирует на несогласие?
 - Резюмирует ли после каждого блока обсуждения?

Совет для отчёта: в анализе занятия укажите не просто «преподаватель хорошо общался», а конкретно: *«Преподаватель использовал серию уточняющих вопросов, чтобы вывести студентов на самостоятельное формулирование темы, и давал письменный комментарий на каждый устный ответ, что усиливает обратную связь (ПК-7.1_М)».*

4.6. Вопросы для саморефлексии после посещения занятия

Эти вопросы можно добавлять в свой рабочий дневник, а затем использовать при написании отчёта:

1. Что для меня было новым в методах преподавания?
2. Какой приём я хотел(а) бы позаимствовать? Почему?
3. Были ли моменты, когда студенты теряли внимание? Как преподаватель это компенсировал?
4. Как использовалось время занятия? Были ли паузы, смена деятельности?
5. Какие вопросы студентов оказались самыми сложными для преподавателя? Ответил ли он на них?

5. Электронные ресурсы по литературе (обязательные для освоения)

Ресурс	Что сделать	Как использовать в преподавании
ФЭБ (feb-web.ru)	Найти академическое издание произведения (например, «Евгений Онегин» в собрании Пушкина), сравнить с интернет-версией	Показать студентам авторитетный текст, отличие академического издания от любительских публикаций; использовать для текстологического анализа
НКРЯ (ruscorpora.ru)	Выполнить поиск по слову/образу (например, «звезда» в поэзии Блока), зафиксировать частотность, контексты	Анализ поэтического языка, работа с контекстом, количественные методы в литературоведении
eLibrary (elibrary.ru)	Найти 2 статьи по литературоведческой проблеме (по теме ВКР), провести критический анализ: выделить факты и интерпретации	Подготовка к семинару, обзор критики, написание ВКР, отслеживание актуальных исследований
ЭБС IPRbooks	Найти современное учебное	Составление списка литературы

Ресурс	Что сделать	Как использовать в преподавании
/ Юрайт	пособие по методике преподавания литературы	для занятий, подбор заданий для студентов

Что зафиксировать в отчёте: скриншоты поисковых запросов и результатов, краткий обзор ресурса (2–3 предложения), пример того, как этот ресурс можно использовать на занятии. Обратите внимание на **критический анализ** найденных материалов: не просто «нашёл статью», а «выделил в статье основной тезис, аргументы, фактологическую базу и авторскую интерпретацию».

6. Анализ занятия: расширенная инструкция

После посещения занятия (в тот же день!) заполните схему из Приложения 4 программы. Обязательно отразите:

6.1. Обязательные пункты

- Дата, дисциплина, тема, ФИО преподавателя, тип занятия (лекция/семинар/практическое).
- Цель и задачи занятия (сформулируйте сами, опираясь на таксономию Блума — см. раздел 7.3).
- Методы анализа художественного текста (медленное чтение, мотивный анализ, историко-функциональный метод и т.п.) — это важно для ПК-6.
- Современные образовательные технологии, которые применялись (проблемное обучение, дискуссия, групповая работа, ИКТ).

6.2. Деятельность преподавателя (анализ)

Что смотреть	На что обратить внимание
Коммуникация	Как задаёт вопросы (закрытые/открытые/уточняющие), организует дискуссию, даёт обратную связь
Технологии	Использует ли презентации, фрагменты из ФЭБ, НКРЯ, интерактивные опросы?
Факты и мнения	Отличает ли биографию писателя от интерпретации текста? Приводит ли разные точки зрения?
Методика	Как структурирует материал? Есть ли логика «от простого к сложному»? Использует ли проблемные вопросы?

6.3. Деятельность студентов

- Активность, интерес, умение аргументировать.
- Работа в группах (была ли? как организована?).
- Качество ответов: есть ли ссылки на текст, использование терминов?

6.4. Выводы (самое важное!)

- Что вы взяли для себя? (конкретный приём, метод, вопрос, технологию).

- **Что бы сделали иначе?** (критический самоанализ).
- **Как это связано с вашей будущей педагогической деятельностью?**

7. Подготовка фрагмента занятия (за 2–3 дня)

7.1. Выбор темы и формулировка цели

1. **Выберите тему** (согласуйте с руководителем). Например:
 - анализ стихотворения А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...»;
 - понятие «хронотоп» в романе М.А. Булгакова;
 - мотивный анализ «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока;
 - сравнительный анализ образа Петербурга в поэме Пушкина и романе Достоевского.
2. **Сформулируйте цель** (используя таксономию Блума):

Неправильно: «Познакомить студентов со стихотворением Фета».

Правильно: «Сформировать умение выделять ключевые образы в лирическом тексте через медленное чтение и мотивный анализ».

Тогда **задачи** будут:

- Прочитать и разобрать лексический уровень (применение).
- Выявить повторяющиеся мотивы (анализ).
- Сформулировать общий вывод о теме стихотворения (синтез).

7.2. Таксономия Блума для формулировки задач

Уровень	Глаголы для формулировки	Пример для литературы
Знание	перечислить, назвать, вспомнить	«Назвать основные черты романтизма».
Понимание	объяснить, пересказать, выделить главное	«Объяснить, почему этот эпизод считается ключевым».
Применение	использовать, проиллюстрировать, смоделировать	«Применить понятие “хронотоп” к анализу данного фрагмента».
Анализ	сравнить, разбить, найти связи	«Сравнить два описания природы и выявить их роль в сюжете».
Синтез	создать, разработать, предложить гипотезу	«Предложить свой вариант композиции поэмы и обосновать его».
Оценка	оценить, аргументировать, защитить, критиковать	«Оценить, насколько убедительна интерпретация критика».

7.3. Этапы подготовки

1. **Подберите текст и вопросы** (3–4 вопроса для обсуждения, от простых к сложным).
2. **Используйте электронный ресурс** (покажите текст на ФЭБ или частотность слова в НКРЯ).

3. **Включите современную методику:**

- проблемный вопрос (не имеющий однозначного ответа);
- элемент групповой работы (например, «в парах обсудите...»);
- использование ИКТ (презентация, ресурс, видеофрагмент).

4. **Напишите план-конспект** (5–7 минут на объяснение/введение, 10–12 минут на работу со студентами, 3–5 минут на заключение и рефлексию).

5. **Проведите** (по возможности со студентами-бакалаврами) или представьте руководителю.

7.4. Самоанализ (письменно, в отчёте)

- Что получилось? Что нет? Почему?
- Уложились ли во время?
- Как взаимодействовали со студентами (были ли они активны, поняли ли материал)?
- Как использовались цифровые ресурсы?
- Что будете делать по-другому в следующий раз?

8. Отчёт: структура и объём (14–18 стр.)

Раздел	Что писать	Примерный объём
Введение	Цель, задачи, сроки, место практики, перечень формируемых компетенций	1–1,5 стр.
Глава 1. Теоретические основы преподавания литературы	Краткий обзор методов анализа текста (медленное чтение, мотивный, историко-функциональный и др.), современных технологий, критериев различения фактов и интерпретаций (опирайтесь на раздел 4 методички)	2–3 стр.
Глава 2. Анализ занятий	Анализ 2 занятий (можно объединить или дать отдельно с таблицами). Отрадите методы, технологии, коммуникацию, выводы	2–3 стр.
Глава 3. Документация кафедры	Какие РПД, УМК, ФОС изучили; структура, выводы; сопоставление с реальными занятиями	2–3 стр.
Глава 4. Электронные ресурсы	ФЭБ, НКРЯ, eLibrary, ЭБС: что делали, примеры, скриншоты, как можно использовать в преподавании	2–3 стр.
Глава 5. Фрагмент занятия	Тема, цель, задачи, план, самоанализ (что получилось/нет, анализ времени, взаимодействия)	1–2 стр.

Раздел	Что писать	Примерный объём
Глава 6. Самоанализ времени и командной работы	Как планировали, что помогало/мешало, как общались с руководителем, какие навыки приобрели (УК-3, УК-6)	1–2 стр.
Заключение	Какие компетенции сформированы, трудности, предложения по улучшению практики	1 стр.
Список литературы	5–10 источников (учебники, статьи, нормативные документы)	0,5 стр.
Приложения	Анализы занятий, скриншоты, копии титулов документов, календарный план-график (обязательно!)	не считается

Важно: Приложения в объём не входят, но **календарный план-график** должен быть в приложениях в обязательном порядке. Теоретическая глава (№1) — это ваше новое «яблоко», которое покажет глубину осмысления практики и владение УК-1, ПК-5, ПК-6.

9. Календарный план-график: ваша главная «бумага» по УК-6

Заполняйте его **ежедневно** (или не реже 1 раза в 2 дня). Столбцы:

День	Что делали по плану	Фактически	Отклонение (причина)	Подпись рук-ля
ПН	Установочная конференция	как по плану	нет	
ВТ	Посещение занятия №1	посетил(а)	нет	

Без этого документа руководитель может не принять отчёт, так как невозможно оценить сформированность УК-6 (управление временем). Если были отклонения — честно их укажите и обоснуйте (болезнь, технические проблемы, сдвиг расписания). Это тоже часть профессиональной рефлексии.

10. Подготовка к защите (собеседованию)

Защита проходит в последний день практики (пятница 2-й недели). Вам нужно ответить на вопросы (примерный список — см. ФОС, п. 5).

10.1. Устное выступление (3–5 минут)

Рекомендуемая структура:

- Представление** (ФИО, профиль).

2. **Что сделано:** «Посетил(а) 2 занятия по истории русской литературы и теории литературы. Анализ показал, что преподаватели использовали методы медленного чтения и мотивного анализа, а также технологию проблемного обучения...»
3. **Документация:** «Изучил(а) РПД по “Истории русской литературы”, обратил(а) внимание на чёткую связь компетенций с темами занятий...»
4. **Ресурсы:** «Освоил(а) ФЭБ, НКРЯ, eLibrary. Например, нашёл(ла) частотность образа “звезда” в поэзии Блока, что можно использовать на семинаре...»
5. **Фрагмент занятия:** «Подготовил(а) фрагмент на тему “Анализ хронотопа в романе Булгакова”. Использовал(а) метод структурного анализа и ресурс НКРЯ...»
6. **Время и команда:** «План-график соблюдал(а), трудности были связаны с совмещением с основной учебой, но я перераспределил(а) нагрузку...»
7. **Заключение:** «Все компетенции сформированы, к зачёту готов(а)».

10.2. Типичные вопросы на зачёте (будьте готовы)

№	Вопрос	Компетенция
1	Какие методы анализа художественного текста вы видели на занятиях? Приведите примеры.	УК-1, ПК-7
2	Чем отличается ФЭБ от обычного интернет-текста?	ПК-6, ПК-7
3	Как вы использовали НКРЯ при подготовке фрагмента занятия?	ПК-6
4	Что такое компетенция УК-1 и как вы её формировали?	УК-1
5	Какие трудности были с соблюдением графика и как вы их преодолели?	УК-6
6	Как вы отличали факты от интерпретаций в анализе занятий? Приведите пример.	УК-1
7	Какую современную образовательную технологию вы применили в своём фрагменте? Почему выбрали именно её?	ПК-6
8	Какие разделы обязательны в рабочей программе дисциплины по литературе?	ПК-5
9	Как вы оцениваете свою командную работу с руководителем?	УК-3
10	Что бы вы изменили в организации практики?	УК-6, ПК-5

11. Чек-лист к сдаче (проверьте перед защитой)

Что проверить	✓
---------------	---

Что проверить	✓
Отчёт распечатан, сброшюрован, страницы пронумерованы	☐
Титульный лист подписан вами	☐
Все главы отчёта заполнены (включая теоретическую главу)	☐
Анализы занятий приложены (в приложениях)	☐
Скриншоты ФЭБ, НКРЯ, eLibrary есть и подписаны	☐
Календарный план-график заполнен, подписан руководителем	☐
В отчёте есть раздел самоанализа времени и командной работы	☐
Вы проговорили вслух ответы на возможные вопросы	☐
Теоретическая глава написана своими словами, с примерами	☐